

PROCESSO SELETIVO

Vestibular Unificado Bacharel em Teologia 2015

O horário das provas

Provas de “Língua Inglesa”

“Língua Portuguesa”

Redação

Das 10 às 13 horas (Horário de Brasília)

Prova de Língua Inglesa

Texto 1

Masculinity is the glad assumption of sacrificial responsibility. It's our response to God's calling. (...) I hope to provide a window into masculinity by referring to its most natural and practical reminder in my life, how to teach my two young sons to act like men. To do this, I'll describe seven desires I have for my boys as they grow into mature manhood.

The Joy of Christian Manhood and Womanhood.

EDITORS Jonathan Parnell & Owen Strachan. PDF. pg. 17.

1. Segundo o Texto 1, é *correto* dizer que:

- a) A masculinidade é formada por nossas lembranças de vida.
- b) Devemos aprender com nossos filhos a como ser homem.
- c) A masculinidade não é importante hoje.
- d) Masculinidade é assumir, com contentamento, responsabilidade sacrificial.
- e) Todo homem precisa ter, pelo menos, sete objetivos de vida.

Texto 2

We have been looking at paradoxes in the Bible during these Summer Sunday mornings. We have already seen that our English word "paradox" comes from two Greek words, literally meaning beyond thinking or understanding.

Foolishness Bringing Wisdom -1 COR. 3:18.19a - Biblical Paradoxy - Part 3.

2. Segundo o Texto 2, é *correto* dizer que:

- a) Eles tinham estudado sobre paradoxos bíblicos durante as manhãs de domingo, no verão.
- b) Os paradoxos da Bíblia vão bem além do pensar e do entender.
- c) As palavras da língua inglesa, não contemplam os paradoxos bíblicos.
- d) Eles haviam estudado os paradoxos bíblicos à luz das palavras inglesas.
- e) Eles haviam estudado os paradoxos bíblicos, relativos ao contexto do mundo grego, no tempo bíblico.

Texto 3

Failures hurt. They will happen from now until the time Jesus returns, but there are steps that can be taken to recover from a fall. Oftentimes, a good recovery can empower pastors into an even more fruitful future. A setback could be God's setup for a giant comeback. Follow these steps as you help your pastor, your friend, or yourself overcome a failure. You'll be well on the way to finding lasting restoration.

5 Steps To Recovering After You've Failed.
Vanderbloemen. PDF. pg. 4.

3. Segundo o Texto 3, é *correto* dizer que:

- a) O nosso coração, falha.
- b) Haveremos de vencer, pois Deus é maior do que nossas falhas gigantescas.
- c) Haveremos de falhar, até que Jesus volte, mas existem passos que podemos seguir para nos recuperar de uma queda.
- d) Seguir a Deus sempre ajudará você, e também ao seu pastor e amigos.
- e) O único bem que se pode esperar é a restauração final.

4. Identifique a alternativa *correta*:

- a) Does he plays football?
- b) Do he play football?
- c) Do he plays football?
- d) Does he play football?
- e) Do he does play football?

Texto 4

Dr. Gregory K. Beale is Professor of New Testament and Biblical Theology at Westminster Theological Seminary in Philadelphia. He wrote a great commentary about the book of Revelation.

5. De acordo com o Texto 4, marque a alternativa *incorreta*:

- a) Dr. Gregory Beale é professor no Seminário Teológico de Westminster.
- b) Dr. Gregory Beale ensina Teologia Bíblica.
- c) O seminário fica em Philadelphia.
- d) Dr. Gregory Beale ensina Novo Testamento.
- e) Dr. Gregory Beale escreveu novas revelações.

6. Qual frase abaixo está *correta*?

- a) My father are divorced.
- b) My mother does not play piano.
- c) I was in UK in 2020
- d) Has you got a Bible?
- e) Did he went to USA?

7. Marque a frase gramaticalmente *correta*:
- a) The best man is I.
 - b) I like you also.
 - c) You is a beautiful girl.
 - d) I am a Christian man.
 - e) They is boys.
8. Marque a alternativa que contém os pronomes no singular:
- a) I, you, he, she, it.
 - b) We, you, they.
 - c) We, I, he.
 - d) He, she, we.
 - e) They, she, it.
9. Marque a alternativa que contém a forma correta de uma frase interrogativa:
- a) You are the Pastor?
 - b) They are teachers?
 - c) Are you my friend?
 - d) He is the best son?
 - e) She is your wife?
10. Marque a alternativa que contém somente adjetivos possessivos:
- a) I, your, his, he, she.
 - b) My, your, they, we.
 - c) You, they, his, her, their, we, its.
 - d) My, your, his, her, its, our, their.
 - e) Her, his, it, she, our, their.

Texto 5

Though the Old Testament writers did not fully develop the nature of the afterlife, they do mention it in a few passages (Job 19:26-27; Isaiah 26:19; Daniel 12:1-2; Hosea 6:2). By the time of the New Testament, the issue of resurrection had undergone considerable development in Judaism. Various sects held to different views of the resurrection, yet the New Testament is very clear - there will be a bodily resurrection (1 Corinthians 15:35-53). We will not be garbed in our old mortal bodies but will be fashioned in a new, resurrected physical body, just like the body of Christ (1 John 3:2).

Coming back to John 5:21, we can now understand in more detail what this text is communicating. “The Father raises the dead” means that God is committed to the great act of redeeming the cosmos and humanity. Verse 21 ends with the son also “giving life” and implicitly “raising the dead.” Just as the Father raises the dead, so does Jesus.

Extraído da Revista Ministry & Leadership, 2012, artigo Rethinking Resurrection.

11. O Texto 5 afirma que:

- a) Cristo ressurgiu como espírito.
- b) Somente Deus pode ressuscitar.
- c) A ressurreição é uma novidade.
- d) Como Deus ressuscita os mortos, também Jesus o faz.
- e) O corpo da ressurreição é igual ao físico.

12. O Texto 5 afirma que:

- a) João 5.21 não ajuda a compreender a ressurreição.
- b) Deus vai restaurar o cosmos depois do homem.
- c) João 5.21 não trata da ressurreição.
- d) A humanidade será redimida e a terra destruída.
- e) João 5.21 ajuda a compreender a ressurreição.

13. O Texto 5 afirma que:

- a) No Antigo Testamento se encontra o aprofundamento sobre vida eterna.
- b) No Antigo Testamento, portanto, há muitas passagens sobre a vida após a morte.
- c) O Antigo Testamento não apresenta muitos detalhes sobre a vida eterna.
- d) O Novo Testamento repete o Antigo, no que diz respeito à vida eterna.
- e) Os dois Testamentos se equiparam no assunto de vida eterna.

Texto 6

Could it be that some of the attraction of the New Age movement is due to the failure of the church to be true to the fullness of our tradition?

Parte de uma carta endereçada à revista *The Lutheran*, de novembro de 1989. Walter J. Moris. Seattle, Wash.

14. O que o autor da carta do Texto 6 está querendo saber?

- a) Se o movimento Nova Era é uma ameaça ao futuro da igreja.
- b) Se a igreja está preparada para enfrentar o movimento Nova Era.
- c) Se parte da atração do movimento Nova Era não é devida à falha da igreja, em ser plenamente coerente com a nossa tradição.
- d) Se existe alguma relação entre o movimento Nova Era e a tradição da igreja.
- e) Se o movimento Nova Era tem alguma verdade que possa ser defendida à luz da tradição da igreja.

15. Qual é o sentido do modalizador *could*, no Texto 6?

- a) Indica uma necessidade forte.
- b) Indica uma possibilidade.
- c) Apresenta um conselho.
- d) Apresenta uma impossibilidade.
- e) Indica uma negação da frase à frente.

16. No Texto 6, qual é a tradução da palavra *fullness*?

- a) Crescente.
- b) Efetivo.
- c) Ponto culminante.

- d) Máxima potência.
- e) Plenitude, totalidade.

17. Qual é o verbo auxiliar do Present Simple?

- a) Do.
- b) Did.
- c) Will.
- d) Would.
- e) Could.

18. Qual é a forma comparativa do adjetivo *big*?

- a) More big than.
- b) Biger than.
- c) Bigger than.
- d) Most big than.
- e) Biggest than.

19. Qual frase está no Present Perfect?

- a) I will go home.
- b) She bought some flowers.
- c) They are going to the beach.
- d) He has visited his family.
- e) You speak English.

20. Qual opção não pode ser um advérbio?

- a) Quickly.
- b) Friendly.
- c) Fast.
- d) Actually.
- e) Honestly.

Prova de Língua Portuguesa **Gramática**

1. “Deus amou ao mundo de tal maneira que deu o seu filho unigênito”. O enunciado contém a ideia de:

- a) Finalidade.
- b) Proporcionalidade.
- c) Consequência.
- d) Conformidade.
- e) Concessão.

2. Assinale a alternativa *correta* correspondente aos enunciados abaixo:

- a) Não tenham dúvidas que ele vencerá.
- b) Prefiro estudar do que trabalhar.
- c) Duzentas gramas de queijo é pouco.
- d) Há paz entre mim e você.
- e) Pedro preste atenção!

3. Flexão do Substantivo – assinale a alternativa *correta*:

- a) A membra da igreja.
 - b) Os abaixos-assinados.
 - c) Os vices-presidentes.
 - d) Pãozinhos.
 - e) Terças-feiras.
4. Assinale o item em que todas as palavras têm a acentuação gráfica *correta*:
- a) Benção, caráter, clímax, ambíguo.
 - b) Bênção, caráter, clímax, ambíguo.
 - c) Bêncão, caráter, climax, ambíguo.
 - d) Bêncão, character, climax, ambíguo.
 - e) Bêncão, caráter, clímax, ambíguo.
5. Assinale a opção em que a colocação do pronome está *incorreta*:
- a) Será impossível para mim conquistar tudo isso.
 - b) Não há simplesmente nada para eu ler neste lugar.
 - c) Clarisse comprou um livro para nós.
 - d) As crianças irão com nós.
 - e) É difícil para mim tudo o que está acontecendo.
6. Assinale a única questão *incorreta* quanto ao uso do verbo “há” ou da preposição “a”:
- a) Há anos que não leio um livro sequer.
 - b) Daqui a pouco começa o jogo tão esperado.
 - c) Um acidente horrível aconteceu a dois metros de mim.
 - d) Eu venho nutrindo um sonho a anos.
 - e) Há muito que eu desejo comprar esse livro.
7. Qual a função do modo imperativo dos verbos?
- a) Expressir uma possibilidade.
 - b) Expressir ordem, proibição, conselho, pedido.
 - c) Expressir uma sugestão.
 - d) Expressir uma alternativa a ser acatada ou não.
 - e) Expressir uma interjeição.
8. Qual a função do modo subjuntivo dos verbos?
- a) Expressir uma ordem.
 - b) Expressir uma sugestão.
 - c) Enunciar uma surpresa.
 - d) Enunciar um fato certo, positivo.
 - e) Enunciar um fato possível, duvidoso, hipotético.
9. Quais tipos de pronomes existem?
- a) Pessoais e indefinidos.
 - b) Demonstrativos, relativos e interrogativos.
 - c) Pessoais, possessivos, interrogativos e relativos.
 - d) Pessoais, possessivos, demonstrativos, indefinidos, relativos e interrogativos.
 - e) Pessoais, possessivos, demonstrativos, indefinidos e relativos.
10. Identifique a alternativa em que ocorre um pleonasmo vicioso:
- a) Ouvi com meus próprios ouvidos.
 - b) A casa, já não há quem a limpe.
 - c) Para abrir a embalagem, levante a alavanca para cima.
 - d) Bondade excessiva, não a tenho.
 - e) Maldade excessiva, não a tenho.

11. "Anoitecia silenciosamente." Nesta oração temos:

- a) Sujeito simples.
- b) Oração sem sujeito.
- c) Sujeito indeterminado.
- d) Sujeito oculto.
- e) Sujeito composto.

12. "O homem, a fera e o inseto, à sombra delas, vivem livres de fome e fadigas." Nessa frase, temos:

- a) Sujeito indeterminado.
- b) Oração sem sujeito.
- c) Sujeito oculto.
- d) Sujeito composto.
- e) Sujeito simples.

13. Assinale a frase em que *falta* o acento indicativo de crase:

- a) Ele fez as vezes de árbitro.
- b) Não deu importância aquilo.
- c) Quando chegou do trabalho, cheirava a suor.
- d) Iremos a Brasília amanhã bem cedo.
- e) Nunca dá ouvidos a reclamações das senhoras da SAF.

14. Assinale a frase em que há emprego *incorreto* do verbo "entender":

- a) Eles não se entendem, mas trabalham juntos.
- b) Paulo entende em desmanchar a sociedade.
- c) Eu entendo de que o diácono deveria renunciar ao cargo.
- d) Rita entendeu viajar para a Missão Caiuá e foi o que fez.
- e) Entendo que o pastor está equivocado na interpretação que fez do Apocalipse.

15. Observe a frase: "Podem acusar-me: estou com a consciência limpa". De modo a manter *o mesmo sentido*, os dois pontos poderiam ser substituídos por vírgula e pela seguinte conjunção:

- a) portanto.
- b) e.
- c) como.
- d) embora.
- e) pois.

16. "Os ministros devem viver contentes com uma mesa frugal, e devem evitar o perigo do regalo e do fausto" (João Calvino, Exposição de Gálatas, p. 181). Assinale a alternativa que melhor substitui os termos em negrito:

- a) intemperante, brinde, vestuto.
- b) sóbrio, favorável, arriscado.
- c) faustosa, prazer, próspero.
- d) de frutas, folguedo, ditoso.
- e) parca, prazer, luxo.

17. A opção em que todos os plurais estão corretos é:

- a) ticos-ticos, farolzinhas, guardas-civis.
- b) anglos-saxões, pães-de-ló, cartões-postais.
- c) papeizinhos, beija-flores, piscas-piscas.
- d) quintas-feiras, papelzinhas, salários-famílias.
- e) florzinhas, revólveres, bênçãos.

18. Quanto ao uso da crase, assinale a alternativa *correta*.
- a) Agradeço à Deus a bênção recebida.
 - b) O Culto começa à partir das dez horas.
 - c) Viajou à Paris de férias.
 - d) Saiu às nove e foi à cidade.
 - e) Vou a Casa do Senhor à noite.
19. Indique a Regência verbal que *não* está de acordo com a norma culta:
- a) O médico assistiu o doente.
 - b) Prefiro clássico à música popular.
 - c) Obedeça as leis de trânsito.
 - d) Assistiu ao noticiário internacional.
 - e) Ele congrega na Igreja central.
20. Marque a alternativa em que todos os vocábulos foram grafados corretamente.
- a) Previlégio, bem-aventurado, adivinhação.
 - b) Beneficente, assessor, acessórios.
 - c) Benvindo, sossego, indescricção.
 - d) Efusão, mau-estar, ascensão.
 - e) Compreensão, imersão, aspersão.

Literatura

Questões sobre o livro *Esaú e Jacó*

1. A obra *Esaú e Jacó* pertence à seguinte Estética Literária:
- a) Modernismo.
 - b) Realismo.
 - c) Romantismo.
 - d) Naturalismo.
 - e) Parnasianismo.
2. No texto bíblico, os gêmeos Esaú e Jacó tinham um desejo em comum: receber a bênção de primogenitura. No texto de Machado de Assis, há algo que envolvia simultaneamente os gêmeos Pedro e Paulo:
- a) Ambos desejavam casar-se com Flora.
 - b) Realizaram o pacto de, mesmos separados em vida, uniriam-se pela morte: compraram, para tal, um mesmo jazigo.
 - c) Formar-se em Medicina.
 - d) Postular pela herança que caberia ao primogênito.
 - e) A ênfase dada por Machado de Assis ao fato de os nomes “Pedro e Paulo” iniciarem-se com a consoante “P” e de os acentos nos termos “Esaú e Jacó” incidirem-se na última vogal.
3. Qual o objetivo de Natividade e Perpétua ao consultar a cabocla?
- a) Saber do futuro de cada uma delas.
 - b) Saber do futuro do Brasil.
 - c) Saber do futuro de Esaú e Jacó.
 - d) Saber do futuro dos outros filhos.
 - e) Saber do futuro da vida profissional.
4. A temática da obra *Esaú e Jacó* é:

- a) O triângulo amoroso formado por Paulo, Flora e Pedro.
- b) A transição do Império para a República.
- c) O amor platônico de Aires por Natividade.
- d) A rixa entre os gêmeos Pedro e Paulo.
- e) A amizade entre Paulo e Pedro.

5. Em relação à obra *Esaú e Jacó*, é *incorreto* afirmar:

- a) O livro inicia-se com a visita de Natividade, grávida de gêmeos, e sua irmã, Perpétua, a uma cabocla do Morro do Castelo.
- b) A futura mãe queria conhecer o destino dos filhos gêmeos, Pedro e Paulo. A previsão da cabocla é animadora: “serão grandes”.
- c) Pedro e Paulo crescem idênticos fisicamente, mas completamente diferentes na personalidade. Paulo, republicano, ingressa na Faculdade de Direito. Pedro, monarquista, cursa medicina. Ambos encantam-se por Flora, filha do oportunista Batista e dona Cláudia.
- d) Pedro e Paulo se enfrentam na vida política, como deputados, em lados opostos no parlamento.
- e) Com a morte de Natividade, atendendo a seu último pedido, cessam-se os desentendimentos dos irmãos; fazem as pazes definitivamente.

6. No romance *Esaú e Jacó*, o narrador intervém, pondo em evidência seus pensamentos e suas percepções, conduzindo a reação dos leitores. O recorte que melhor exemplifica esse direcionamento da reação dos leitores é:

- a) “Note-se – e este ponto deve ser tirado à luz, – note-se que os dois gêmeos continuavam a ser parecidos e eram cada vez mais esbeltos.”
- b) “Este, posto já não frequentasse a casa, mandara saber da enferma, e foi convidado a carregar o gracioso corpo.”
- c) “Flora mudava os nomes também, e os três acabavam rindo.”
- d) “Meses depois, Pedro abria consultório de médico, aonde iam pessoas doentes”
- e) “Já então os dois gêmeos cursavam, um a Faculdade de Direito, em S. Paulo; outro a Escola de Medicina, no Rio.”

7. Marque a opção *correta*. A generosa esmola dada ao “irmão das almas” por Natividade, ao regressar da casa de Perpétua, revela:

- a) Que a ofertante estava temerosa de ser reconhecida pelo “irmão das almas”.
- b) Que a ofertante havia feito um voto àquela irmandade.
- c) Que a generosidade da ofertante foi fruto de seu estado de espírito.
- d) Que o valor da oferta fora dado por engano.
- e) Que Natividade estava apressada e temerosa de que o cocheiro desconfiasse de sua ida àquele local suspeito.

8. À medida que iam crescendo, os irmãos passavam a mostrar aspectos diferentes de caráter. Assinale a opção correta:

- a) Paulo era mais dissimulado, Pedro, mais agressivo.
- b) Paulo era mais dócil, Pedro, mais agressivo.
- c) Paulo era mais agressivo, Pedro, mais dissimulado.
- d) Paulo era mais guloso, Pedro, mais fastidioso.
- e) Paulo era mais afável, Pedro, mais retraído.

9. Em sua obra *Esaú e Jacó*, Machado de Assis analisa as atitudes humanas a partir de pequenos atos, como por exemplo, um sorriso da personagem, um olhar, uma palavra que revela as pretensões da personagem. Como denominamos tal característica?

- a) Microrrealismo sociológico.
- b) Macrorrealismo religioso.

- c) Microrrealismo cultural.
- d) Macrorrealismo antropológico.
- e) Microrrealismo psicológico.

10. Em *Esaú e Jacó*, as personagens mantêm correspondência com personagens e eventos de outras obras. Como se chama este recurso utilizado por Machado de Assis?

- a) Intertextualidade.
- b) Contextualidade.
- c) Textualidade.
- d) Contemporaneidade.
- e) Intercontextualidade.

Questões sobre o livro *Vidas Secas*

11. A obra *Vidas Secas* pertence à seguinte Estética Literária:

- a) Parnasianismo.
- b) Modernismo.
- c) Romantismo.
- d) Naturalismo.
- e) Literatura Contemporânea.

12. O que ocorreu para que Fabiano fosse preso?

- a) Na caminhada, como retirantes, Fabiano e a sua família estão extremamente famintos. Um cabrito, desguaritado, se lhes apresenta à frente! O animal é morto e esfolado por Fabiano! Neste ínterim, o dono do animal aparece e Fabiano é conduzido à cadeia.
- b) Ele era informante do grupo de cangaceiros liderado por Virgulino Ferreira da Silva.
- c) Como decorrência de inclemente seca, houve fome em diversos lugares. Armazéns foram assaltados. Houve prisões e, entre os detidos, encontrava-se Fabiano.
- d) Em um jogo de cartas, Fabiano perdeu todo o seu dinheiro para um soldado. O soldado o agrediu e Fabiano xingou a mãe dele. O destacamento policial da cidade conduziu Fabiano à prisão.
- e) Encontrando a fazenda abandonada, Fabiano passa a residir ali com a sua família. Passada a temporada da estiagem, o dono da fazenda retornou e, encontrando-a invadida, denunciou Fabiano à delegacia.

13. O que o pai, Fabiano, desejou fazer com o filho mais velho durante a caminhada, quando este, cansado, sentou-se no chão e pôs-se a chorar?

- a) Desejou matá-lo.
- b) Desejou carregá-lo no colo.
- c) Desejou colocá-lo em cima de um cavalo.
- d) Desejou nunca ter sido seu pai.
- e) Desejou suicidar-se.

14. Por que Fabiano considerava seu Tomás da bolandeira o homem mais arrasado?

- a) Porque ele era ignorante.
- b) Porque ele lia demais.
- c) Porque ele não gostava de ler.
- d) Porque ele era rico.
- e) Porque ele não tinha família.

15. O primeiro capítulo de *Vidas Secas*, "Mudança", narra:

- a) A "Fuga" dos retirantes, que partem da fazenda para uma nova busca por condições mais favoráveis de vida.
- b) As agruras da família sertaneja na caminhada impiedosa pela aridez da caatinga.
- c) Questões da Monarquia.
- d) Questões da República.
- e) A aridez do ambiente e seus efeitos positivos sobre as pessoas que ali estão.

16. Quem é Baleia, uma das personagens de *Vidas Secas*?

- a) A mulher de Fabiano, mãe de dois filhos, batalhadora e inconformada com a miséria em que vivem. Ela é esperta e sabe fazer contas, sempre prevenindo o marido sobre trapaceiros.
- b) Uma cadela, que é tratada como membro da família. Pensa, sonha e age como se fosse gente.
- c) Um vaqueiro rude e sem instrução, que não tem capacidade de se comunicar bem e lamenta viver como um bicho, sem ter frequentado a escola.
- d) Um fazendeiro desonesto, que explorava seus empregados, e que contrata Fabiano para trabalhar.
- e) O filho mais novo, que admira a figura do pai vaqueiro, integrado à terra em que vivem.

17. Em relação à obra *Vidas Secas*, é *incorreto* afirmar:

- a) O romance retrata a vida miserável de uma família de retirantes sertanejos obrigada a se deslocar de tempos em tempos para áreas menos castigadas pela seca.
- b) Por não terem uma linearidade temporal, todos os capítulos podem ser lidos em qualquer ordem.
- c) "Mudança", o primeiro capítulo, narra as agruras da família sertaneja na caminhada impiedosa pela aridez da caatinga.
- d) Em "Fuga", o último capítulo, os retirantes partem da fazenda para uma nova busca por condições mais favoráveis de vida.
- e) Pode-se dizer que a miséria em que as personagens vivem na obra representa um ciclo.

18. Leia o trecho a seguir, extraído do livro *Vidas Secas*:

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe através dos galhos pelados da caatinga rala.

Assinale a alternativa *incorreta*:

- a) O texto faz uma caracterização da natureza que foge à idealização, usando um tom bem realista.
- b) O texto apresenta uma adjetivação enxuta, adequada à imagem árida que se pretende construir.
- c) O texto é um perfeito exemplo da representação romântica da natureza.
- d) O conceito de regionalismo está implícito no cenário árido e sufocante sugerido pelo texto.
- e) O cenário estigmatiza e submete o homem à mesma miséria física da natureza.

19. Fabiano comparou Sinhá Vitória a um papagaio porque:

- a) Ela gostava muito do papagaio.
- b) Sinhá Vitória gaguejava como o papagaio.
- c) Calçada com sapatos de verniz, seu andar era trôpego como o de um papagaio.
- d) Os vestidos de Sinhá Vitória lembravam a plumagem do papagaio.

e) Seus pés eram chatos, largos, com dedos separados.

20. Qual o grande ponto de contato entre os personagens de *Vidas Secas*?

a) A indiferença com a realidade da seca.

b) A despreocupação com os outros.

c) A luta pela sobrevivência.

d) A falta de comunicação verbal entre os personagens.

e) A despreocupação com o futuro.